

Pressentiment

S.Plechak
G.Pojenian
harm. A.Ruiz

$\text{♩} = 69$ **3** *p*

S La neige a-vale la brume, le so-leil boit l'hi-ver, des

A La neige a-vale la brume, le so-leil boit l'hi-ver, des

T **3**

B **3**

7 *mp*

mar-gue-rites l'é-cume ber - ce-ront mes prés verts. Ils vo-gue-ront, re-belles, comme

mp

mar-gue-rites l'é-cume ber - ce-ront mes prés verts. Ils vo-gue-ront, re-belles, comme

mp

Ils vo-gue-ront, re-belles, comme

mp

Ils vo-gue-ront, re-belles, comme

10

des re - ves per-dus, vers les jours in-fi-dèles, vers des ciels ja-mais vus. Et

des re - ves per-dus, Ah vers des ciels ja-mais vus.

des re - ves per-dus, Ah

des re - ves per-dus, Ah

13

les col-lines s'a - niment l'ho - ri - zon va s'ouv - rir, et

Ah l'ho - ri - zon va s'ouv-rir.

Ah

Ah

15

nous pour-rons en-fin, nous aus-si, re-fleu - rir. Et nous pour-rons en-fin, nous aus-si, re-fleu -

En - fin re - fleu - rir. Et nous pour-rons en-fin, nous aus-si, re-fleu -

En - fin re - fleu - rir. Et nous pour-rons en-fin, nous aus-si, re-fleu -

En - fin re - fleu - rir. Et nous pour-rons en-fin, nous aus-si, re-fleu -

18

mp *mf* *f*

rir. Ah

rir. Ah

rir. Ah

rir. Ah

3 3 3 3 3 3

23

ff *p*

J'ap-

J'ap-

3 3 3 3

31

pelle les reves an-ciens, ou le pingarde ses larmes... L'at-tente du prin-temps qui vient a

pelle les reves an-ciens, ou le pingarde ses larmes... L'at-tente du prin-temps qui vient a

34

mp

bien plus de force et de charme. Et sur tes lèvres un son mu - et et si pur à la fois.... L'att-

mp

bien plus de force et de charme. Et sur tes lèvres un son mu - et et si pur à la fois....

mp

Et sur tes lèvres un son mu - et et si pur à la fois....

mp

Et sur tes lèvres un son mu - et et si pur à la fois....

37

p

tente d'une folle pas - sion _____ est plus forte que l'a-mour en soi. Et

Ah _____ l'at - tente d'une folle pas - sion.

Ah _____

Ah _____

39

le loin-tain si calme _____ se-ra no-tre ab - ri. Et le ver-set s'é-lance _____ et le po-è - me

Loin - tain si calme notre ab - ri. Ah _____

Loin - tain si calme notre ab - ri. Ah _____

Loin - tain si calme notre ab - ri. Ah _____

42

vit. Et le ver-set s'è-lance et le po-è-me vit. Et

et le po-è-me vit. Et le ver-set s'è-lance et le po-è-me vit. Et

Et le ver-set s'è-lance et le po-è-me vit.

Et le ver-set s'è-lance et le po-è-me vit.

45 $\text{♩} = 56$

le ver-sets'è-lance et le po-è-me vit. L'at-ten-te du po-ème,

le ver-sets'è-lance et le po-è-me vit. L'at-ten-te du po-ème,

L'at- L'att-

49

l'at-tente d'une folle pas-sion...

l'at-tente d'une folle pas-sion...

ten-te du prin-temps, l'att- tente d'une folle pas-sion...

ten-te du prin-temps, l'at- tente d'une folle pas-sion...

52

The image shows a musical score for four staves, measures 52 through 55. The staves are grouped by a large brace on the left. Each staff begins with a treble clef (except for the bottom staff which has a bass clef) and a key signature of one flat (B-flat). The notation is as follows:

- Measure 52: All four staves contain a whole note G4 (the second line of the staff).
- Measure 53: All four staves contain a whole note A4 (the space between the second and third lines).
- Measure 54: All four staves contain a whole note B4 (the third line of the staff).
- Measure 55: All four staves contain a whole note C5 (the fourth line of the staff).

The number "5" is written above the note in each measure, likely indicating a fingering. The staves are numbered 52, 53, 54, and 55 at the bottom left of each staff.