

CHŒUR DES ESCLAVES HÉBREUX

extrait de Nabucco

Giuseppe VERDI (1813 - 1901)

Largo ♩ = 60

Tutto sotto voce e cantabile

S. Va, pen - sie - ro, sull' a - li do-

A. Va, pen - sie - ro, sull' a - li do-

H. Va, pen - sie - ro, sull' a - li do-

Piano

3

-ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui col - li, O - ve o-

-ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui col - li, O - ve o-

-ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui col - li, O - ve o-

Simile

-lez - za - no te - pi - de e mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na -

-lez - za - no te - pi - de e mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na -

-lez - za - no te - pi - de e mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na -

-tal! Del Gior-da - no le ri - ve sa - lu - ta, Di Si-

-tal! Del Gior-da - no le ri - ve sa - lu - ta, Di Si-

-tal! Del Gior-da - no le ri - ve sa - lu - ta, Di Si-

12

-on - ne le tor - ri at-ter-ra - te... Oh! mia pa - tria si bel - la e per-

-on - ne le tor - ri at-ter-ra - te... Oh! mia pa - tria si bel - la e per-

-on - ne le tor - ri at-ter-ra - te... Oh! mia pa - tria si bel - la e per-

15

-du - ta! Oh! mem-bran - za_ si ca - ra e_ fa-tal! Ar - pa

-du - ta! Oh! mem-bran - za_ si ca - ra e_ fa-tal! Ar - pa

-du - ta! Oh! mem-bran - za_ si ca - ra e_ fa-tal! Ar - pa

18 *pp Sotto voce*

d'or dei fa - ti - di - ci va - - - ti, Per - ché

pp Sotto voce

d'or dei fa - ti - di - ci va - - - ti, Per - ché

pp Sotto voce

d'or dei fa - ti - di - ci va - - - ti, Per - ché

20 *ff*

mu - ta dal sa - li - ce pen - di? Le me -

ff

mu - ta dal sa - li - ce pen - di? Le me -

ff

mu - ta dal sa - li - ce pen - di? Le me -

22

pp *Sotto voce*

-mo - rie nel pet - to rac - cen - - - - di, Ci fa -

-mo - rie nel pet - to rac - cen - - - - di, Ci fa -

-mo - rie nel pet - to rac - cen - - - - di, Ci fa -

24

sempre pp

-vel - - - la del tem - po che fu! O si -

-vel - - - la del tem - po che fu! O si -

-vel - - - la del tem - po che fu! O si -

-mi - le di So - li-ma ai fa - - - - ti Trag-gi un suo - no di cru - do la-

-mi - le di So - li-ma ai fa - - - - ti Trag-gi un suo - no di cru - do la-

-mi - le di So - li-ma ai fa - - - - ti Trag-gi un suo - no di cru - do la-

Piano accompaniment for measures 26-28, featuring a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

-men - to, O t'i - spi - ri il Si-gno - re un con-

-men - to, O t'i - spi - ri il Si-gno - re un con-

-men - to, O t'i - spi - ri il Si-gno - re un con-

Piano accompaniment for measures 29-31, featuring a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

-cen - to Che ne in-fon - da al pa - ti - re vir -

-cen - to Che ne in-fon - da al pa - ti - re vir -

-cen - to Che ne in-fon - da al pa - ti - re vir -

-tù, Che ne in-fon - da al pa - ti - - - - re vir -

-tù, Che ne in-fon - da al pa - ti - - - - re vir -

-tù, Che ne in-fon - da al pa - ti - - - - re vir -

-tù, Che ne in - fon - da al pa - ti - - - - - re vir -

-tù, Che ne in - fon - da al pa - ti - - - - - re vir -

-tù, Che ne in - fon - da al pa - ti - - - - - re vir -

pp *Dim.*
-tù, al pa - ti - re vir - tù! _____

pp *Dim.*
-tù, al pa - ti - re vir - tù! _____

pp *Dim.*
-tù, al pa - ti - re vir - tù! _____