

♩ = 168
12

Soprano

Près des rem - parts de Sé - vil - le, Chez mon a mi, Li-las Pas-tia

Alto

Tenor

Bass

Detailed description: This system contains the first 12 measures of the piece. It features four vocal staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano part has a melodic line with lyrics. The other three parts are currently silent, indicated by horizontal lines. The music is in 3/8 time, key of B-flat major, and marked with a tempo of 168 beats per minute.

20

S.

J'ir - ai dan-ser la Sé-gué - dille Boi-re du Man-za - nil - la. J'i-rai

A.

T.

J'ir - ai dan-ser la Sé-gué - dille

B.

Boi-re du Man-za - nil

Detailed description: This system contains measures 20 to 27. The Soprano and Tenor parts have lyrics. The Alto and Bass parts are silent. The Soprano part has a melodic line with lyrics. The Tenor part has a shorter melodic line. The Alto and Bass parts are silent. The music continues in the same key and tempo.

28

S.

chez mon a - mi Li-las Pas-tia.

A.

Oui, mais tou - te seule ons'en-nuie,

T.

B.

la.

6 *rall.* *a tempo*

Detailed description: This system contains measures 28 to 35. The Soprano and Alto parts have lyrics. The Tenor and Bass parts are silent. The Soprano part has a melodic line with lyrics. The Alto part has a shorter melodic line. The Tenor and Bass parts are silent. The music continues in the same key and tempo. There are tempo markings '6 rall.' and 'a tempo' above the Soprano staff.

39

S.
 Donc, pour me te-nir com-pa-gnie, J'em - mè-ne-rai mon a-mour-

A.
 Et les vrais plai-sirs sont à deux;

T.
 8

B.
 8

44 *rall. a tempo*

S.
 eux ———— Mona-mou - reux, il est au dia - ble, Je l'aimis à la por-te hier!

A.
 mon a-mou - reux il est au dia - ble,

T.
 8
 Je l'aimis à la por-te hier!

B.
 8

53

S.
 Mon pau-vre coeur très con-so - lable, Mon coeur est li - bre com-me l'air!

A.
 Mon pau-vre coeur très con-so - lable, Mon coeur est li - bre com-me l'air!

T.
 8
 Mon pau - vre coeur est libre comme l'air!

B.
 8
 Mon pau - vre coeur est libre comme l'air!

61

S. J'ai des ga-lants à la dou-zaine, Voi-ci la fin de

A. Mais ils ne sont pas à mon gré.

T. 8

B.

66

S. *rall.* la se-mai-ne; Qui veut m'ai-mer? — Je l'ai-mer - ai! *a tempo* Qui veut mon â - me? Elle est à

A. Je l'ai-mer - ai! Qui veut mon â - me? Elle est à

T. 8

B.

73

S. pren-dre. Vous ar-ri - vez — au bon mo - ment! Je n'ai guè - re le temps d'at - tendre, Cara-

A. pren-dre. Vous ar-ri - vez — au bon mo - ment! Je n'ai guè - re le temps d'at - tendre, Cara-

T. 8 Je n'ai guère le temps d'at -

B.

80 *rall.* *a tempo*

S. vec mon nou-vel a - mant, Près des rem - parts de Sé - vil - le, Chez mon a -

A. vec mon nou-vel a - mant,

T. tendre d'at - tendre

B.

88

S. mi, Li-las Pas-tia — J'i - raidanser la Sé-gué-d - ille Boi-re du Man-za - nil la —

A. Boi-re du Man-za - nil la —

T. J'i - raidanser la Sé-gué-d - ille nil —

B. Boi-re du Man-za - nil —

97

S. oui, j'i-raichez mon a - mi Li-las Pas - tia! Li - las Pas - tia!

A. oui, j'i-raichez mon a - mi Li-las Pas - tia! Li - las Pas - tia!

T. la — Pas - tia!

B. la — Pas - tia!