

# le chant sacré

FONDÉE PAR CÉSAR GEOFFRAY // DIRIGÉE PAR MARCEL CORNELOUP

## STABAT MATER

N° 5010

(Séquence)

Musique :  
Zoltán KODÁLY  
(1882-1967)

Largo

*p*  

S. 

1. Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa ju - xta  
2. Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem, con - tri -  
3. O quam tri - stis et af - fli - cta, fu - it

*p*  

A. 

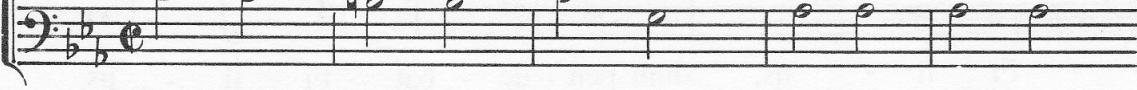
1. Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa ju - xta  
2. Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem, con - tri -  
3. O quam tri - stis et af - fli - cta, fu - it

*p*  

T. 

8 1. Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa ju - xta  
2. Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem, con - tri -  
3. O quam tri - stis et af - fli - cta, fu - it

*p*  

B. 

1. Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa ju - xta  
2. Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem, con - tri -  
3. O quam tri - stis et af - fli - cta, fu - it

*Traduction :*

1. La Mère des douleurs se tenait debout, en larmes, près de la croix d'où pendait son Fils.
2. Le glaive transperçait son âme gémissante, plongée dans la tristesse et dans l'affliction.
3. Et quelle tristesse et quelle affliction que celles de cette Mère bénie du Fils unique de Dieu.